

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол № 1 от 29 августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 125 от 29 августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
Т.А. Прокофьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Разработчики

**Сибгатуллина И.И.**

Заведующая оркестровым отделом,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ  
«Созвездие»

**Елниева Т.В.**

преподаватель МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие»

Рецензент

**Загрияева С.М.**

Заслуженный работник Культуры  
РТ,  
заведующая отделением струнно-  
смычковых инструментов  
ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Рецензент

**Шайхулмарданова Р.Ф.**

Преподаватель первой  
квалификационной категории  
отделения струнно-смычковых  
инструментов ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (скрипка)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на три уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заслуженный работник Культуры РТ,  
заведующая отделением струнно-  
смычковых инструментов  
«НМК им. С. Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Загриева С.М.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (скрипка)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

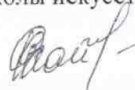
Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на три уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель отделения  
струнно-смычковых инструментов  
«НМК им. С. Сайдашева», первой  
квалификационной категории



Шайхумарданова Р.Ф.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

##### **Цель:**

совершенствование преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих способностей, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

###### **• Образовательные:**

формирование навыков игры на инструменте, освоение приемов игры на скрипке: двигательных и приемов звукоизвлечения, изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

формирование навыков ансамблевого музицирования.

выявление наиболее одаренных учащихся и подготовка

их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения;

формирование и всесторонняя реализация

исполнительских и творческих возможностей учащихся в концертной, внеклассной деятельности.

###### **Развивающие:**

- развитие природных способностей детей;
- развитие музыкально-образного мышления, способности к эмоциональному отклику через музыкальное восприятие;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- развитие самостоятельности, активности, трудолюбия, любознательности;



*Воспитательные:*

- создание благоприятных условий для формирования устойчивых мотиваций обучения;
- воспитание художественного вкуса, критического подхода к восприятию музыкального искусства и музыкальной (в том числе современной) деятельности;
- воспитание грамотного слушателя, активного пропагандиста музыкальной культуры.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

*.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*



### «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

1) К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»

(Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Г. Гарлицкий. (Москва, издательство «Советский композитор», 1985 г.).

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

Этюды из I части.

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

Этюды 1 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1972 г.).

К. Родионов. с № 1 по 8; 18; с № 36 по № 38.

Н. Бакланова. с № 9 по 12; 16, 17, 29, 30.

2) В. Якубовская. «Вверх по ступенькам»

(Ленинград, издательство «Музыка», 1974 г.).

«Красная коровка»,

«Как у нашего кота»,

«Петушок»,

«Андрей-воробей»,

«Козочка»,

«Пастушок», «Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» и т. д.

Хрестоматия 1-2 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).  
М. Магиденко. «Петушок».  
Русская народная песня «Ходит зайка».  
А. Мухаммедов. «Елочка».  
Обработка Н. Баклановой. «Как под горкой».  
М. Красев. «Топ-топ».  
В. Герчик. «Воробей».  
Н. Метлов. «Воробей».  
Обработка А. Комаровского. «В зеленом саду».  
М. Магиденко. «Народная мелодия».  
А. Филиппенко. «Цыплятки».  
Обработка С. Полонского. «Перепелочка».  
В. Калинин. «Журавель».  
М. Красев. «Веселые гуси».  
«Юный скрипач». Выпуск 1  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.)  
«Белка», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок»,  
«Пойду ль я», «Зайка», «Русская песня».  
Н. Потоловский. «Охотник».  
Д. Кабалевский. «Прогулка», «Маленькая полька».  
Детская песенка «Котик».  
М. Магиденко. «Песенка».  
«Первые шаги»  
(Татарские народные мелодии, «Татарское книжное издательство», 1985 г.).  
Обработка М. Яруллина. «Баю-баю».  
Обработка Ш. Монасыпова. «Шуточная».  
К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»  
(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).  
В. Кучеров. «Три котенка», «Лиса».  
Русская народная песня «Спела ягода».  
Украинская народная песня «Пеку, пеку, хлебчик».  
Т. Захарьина. «Скок-поскок», «Ганец», «Гриб боровик».  
Украинская народная песня «Сидит Вася», «Перстень».  
В. Карасева. «Зима».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

### **Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### **2 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания, культура распределения смычка. Элементарные виды флажолетов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

За время обучения во 2 кл. учащийся должен пройти:

1) двухоктавные dur и moll гаммы до двух знаков

5 - 6, арпеджио (Т Т<sub>6</sub>Т<sub>64</sub>).

Начало работы над штрихом мартле.

2) 4 - 6 этюдов.

3) 5 - 8 пьес и 1 произведение крупной формы.

4) навыки самостоятельного разбора несложных пьес и чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

1) Этюды 1 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс». Этюды из II части.

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

Этюды 2 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

2) Хрестоматия 1-2 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

В. Моцарт. «Майская песня».

Н. Бакланова. «Колыбельная».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Не летай соловей».

«Во поле береза стояла»,

«Журавель».

И. Брамс. «Петрушка».

Ж. Рамо. «Ригодон».

Р. Шуман. «Марш».  
Н. Бакланова. «Хоровод», «Мазурка», «Романс».  
Й. Гайдн. «Анданте».  
В. Моцарт. «Вальс».  
Г. Гендель. «Вариации».  
О. Ридинг. Концерт си минор 1 часть  
К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»  
(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).  
А. Яворик. «Юмореска».  
Мар.н.п. «Соловей».  
И. Дунаевский. «Колыбельная».  
В. Кучеров. «Маленький романс», «Менуэт», «Песенка».  
Г. Перселл. «Ария».  
В. Кирейко. «Баллада».  
Н. Бакланова. «Марш октябрят».  
Детская песенка. «Ладушки».  
Л. Бетховен. «Сурок».  
«Юный скрипач». Выпуск 1  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.).  
Л. Качурбина. «Мишка с куклой».  
А. Комаровский. «Кукушечка».  
Е. Фомин. «Ариэтта».  
Э. Григ. «Менуэт».  
Р. Шуман. «Веселый крестьянин».  
Д. Кабалевский. «Галоп».  
«Яшь скрипач» I ч. (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).  
Обработка М. Яруллина. «Соловей-соловушка».  
Дж. Файзи, В. Виноградов. «Лесная девушка».  
Р. Еникеев. «Танец зайчика».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Редакция П. Чайковского Журавель (украин.нар.песня)

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

За время обучения в 3 кл. учащийся должен пройти:

Двухоктавные dur и moll гаммы до 3-х знаков.

Различные упражнения для переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.

Штрихи: деташе, мартле, легато, чередование деташе и легато.

Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

2) 6 - 8 этюдов на различные виды техники.

3) 6 - 8 пьес различного характера: 1-2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»

(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»

(Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Этюды на двойные ноты № с 1 по 9.

К. Тахтаджиев. «Скрипка 3 класс» (Киев, издательство «Музыка», 1987 г.).

М. Гарлицкий. «Шаг за шагом»

(Москва, Всесоюзное издательство советский композитор, 1985 г.).

Раздел: «Переходы с использованием открытых струн» стр. 17.

№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Хрестоматия 2-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).

К. М. Вебер. «Хор охотников».

А. Гречанинов. «Весельчак».  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая».  
Обработка А. Комаровского. «Перепелочка».  
Г. Ф. Гендель. «Прелюдия».  
И. С. Хассе. «Бурре и менуэт».  
П. Чайковский. «Игра в лошадки».  
Д. Кабалевский. «Клоуны».  
Н. Соколовский. «Сельский танец».  
О. Ридинг. Концерт си-минор III ч.  
Н. Бакланова. «Сонатина».  
А. Яньшинов. «Концертино».  
«Яшь скрипач» I ч. (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).  
Р. Еникеев. «Юмореска».  
М. Музаффаров. «Пой соловушка».  
З. Хабибуллин. «Шутливый наигрыш».  
Хрестоматия 3-4 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).  
П. Чайковский. «Старинная французская песня», «Шарманщик поет».  
Н. Раков. «Рассказ».  
Р. Шуман. «Пьеса» из «Альбома для юношества».  
К. Тахтаджиев. «Скрипка 3 класс» (Киев, издательство «Музыка», 1987 г.).  
З. Багиров. Обработка М. Рейтиха и Г. Бурштейна. «Романс».  
Б. Барток. «Пьеса».  
А. Гедике. «Марш».  
Д. Мартини. «Гавот».  
Д. Шостакович. «Шарманка».  
Д. Кабалевский. «Клоуны».  
Р. Ильина. «На качелях».  
А. Комаровский. «Вперегонки».  
Н. Ган. «Раздумье».  
И. Гассе. «Буре и менуэт».  
Н. Бакланова. «Концертино».  
«Юный скрипач». Выпуск 2  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.).  
А. Хачатурян. «Андантино».  
И. С. Бах. «Марш».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.



## Примеры программ переводного зачета:

### Вариант 1

А. Гречанинов. «Весельчак».

Н. Соколовский. «Сельский танец».

### Вариант 2

К. М. Вебер. «Хор охотников».

Н. Раков. «Рассказ».

### Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

## 4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации.

За время обучения в 4 кл. ученик должен пройти:

1) упражнения и этюды двойными нотами в 1 позиции, аккорды;

2 - 4 гамм dur и moll в 2 октавы с переходами(соль мажор, ре мажор)

Изучить и чередовать штрихи: деташе, легато, мартле, пунктир; первые 5 позиций и их чередование.

Ознакомиться со штрихом стаккато, навыками вибрации, с трехоктавными гаммами.

2) 6 - 8 этюдов.

3) 6 - 8 пьес и 1 - 2 произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список

1) Г. Григорян. «Гаммы и арпеджио»

(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

Г. Шрадик. «Упражнения» 1 тетрадь.

«Избранные этюды» 3-5 класс (Москва, издательство «Музыка», 1982 г.).

2) Хрестоматия 3-4 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).

К. Караев. «Задумчивость».

А. Комаровский. «Тропинка в лесу».

Дж. Б. Бонончини. «Рондо».

Н. Мясковский. «Мазурка».

И. С. Бах. «Гавот».  
Г. Мари. «Ария».  
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».  
Н. Раков. «Прогулка».  
А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.  
А. Комаровский. Вариации на тему: «Пойду ль я».  
Хрестоматия 4-5 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).  
П. Чайковский. «Грустная песенка».  
И. Брамс. «Колыбельная».  
Л. Обер. «Тамбурин».  
А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.  
Ш. Данкия. «Вариации на тему Паччини».  
«Юный скрипач». Выпуск 2  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1989 г.).  
Н. Леви. «Тарантелла».  
А. Комаровский. «Русская песня».  
В. Косенко. «Скерцино».  
В. Стоянов. «Колыбельная».  
А. Комаровский. Вариации на тему «Вышли в поле косари».  
А. Комаровский. Концерт № 2, I ч.  
К. Тахтаджиев. 4 класс.  
(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).  
Д. Кабалевский. «Полька».  
Э. Дженкинсон. «Танец».  
Л. Бетховен. «Менуэт».  
С. Шальман. «Я буду скрипачом».  
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».  
Д. Перголези. «Ария».  
Д. Штайбельт. «Мяч».  
Н. Рубинштейн. «Вечное движение».  
Д. Тартини. «Сарабанда».  
(Ленинград, издательство «Советский композитор», 1987 г.)  
«Яшь скрипач». Вып. 1 (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).  
З. Хабибуллин. «Мазурка», «Деревенский скрипач».  
М. Музаффаров. «Легкие пьесы» (Казань, 1970 г.)  
«Вальс», «Воспоминание», «Татарская народная песня».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

К. Караев «Задумчивость»

Н. Раков «Прогулка»

Вариант 2

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Вариант 3

Вивальди А. концерт соль мажор 1 часть

## 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями).

В течение года идет работа над штрихами; стаккато, легато, спиккато, сотийе, усвоение более высоких позиций.

Изучение трехоктавных гамм.

За время обучения в 5 классе учащийся должен пройти:

- 1) 4 - 6 moll и dur трехоктавных гамм, арпеджио, двойные ноты.
- 2) 6 - 8 этюдов.
- 3) 4 - 6 пьес и 2 произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список

1) Этюды. 5 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1987 г.).

А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»

(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

«Избранные этюды». 3-5 класс (Москва, издательство «Музыка», 1982 г.).

Р. Крейцер. Этюды. (Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Я. Донт. Этюды. (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

«Избранные этюды». Выпуск 3, составитель К. Фортунатов  
(Москва, издательство «Музыка», 1977 г.).

«Избранные легкие этюды». Издание 2-ое

(Ленинград, издательство «Музыка», 1987 г.).

2) Хрестоматия 4-5 класс. (Москва, издательство «Музыка», 1974 г.).

Дж. Перголези. «Сицилиана».

В. Мурадели. «Вокализ».

Л. Баккерини. «Менуэт».

П. Чайковский. «Мазурка», «Вальс».  
И. С. Бах. «Рондо».  
Ж. Обер. «Престо».  
К. Бом. «Непрерывное движение».  
Н. Рубинштейн. «Прялка».  
Ш. Данкля. «Вариации» (Москва, издательство «Музыка», 1997 г.).  
И. Маттесон. «Ария».  
Й. Гайдн. «Менуэт быка».  
Л. Бетховен. «Менуэт».  
М. Глинка. «Чувство», «Простодушные».  
М. Балакирев. «Полька».  
В. Моцарт. «Немецкий танец».  
«Яшь виолончелист» (для скрипки). Выпуск 1  
(Казань, «Татарское книжное издательство», 1978 г.).  
Р. Яхин. «Колыбельная», «Забыть не в силах».  
А. Бакиров. «Озорной танец».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Беялов Р. Играя с ребёнком;  
Яблоки
2. Бакиров А. Быстрый танец
3. Яхин Р. Элегия
4. Яруллин Р. Дуэт из балета «Шурале»
5. Музаффаров М. Крылья, Наигрыш
6. Еникеев Р. Ариетта
7. Яшь скрипач I и II выпуск, составитель Монасыпов Ш.
8. Пьесы композиторов Татарстана

**Примерные программы переводного экзамена**

Вариант 1

Ж. Обер. «Престо».

Дж. Перголези. «Сицилиана».

Вариант 2

В. Мурадели. «Вокализ».

А. Вивальди концерт соль мажор 1 часть

Вариант 3

И. Маттесон. «Ария».

Н. Рубинштейн. «Прялка».

Ш. Данкля Вариации на тему Доницетти

## 6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся - трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсектак-корды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

### Годовые требования

В течение года идет дальнейшая работа над:

- 1) изучением штрихов: деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато;
- 2) развитием техники левой руки (трели, двойные ноты, флажолеты, аккорды);
- 3) трехоктавных гамм, арпеджио с обращениями.

За время обучения в 6 классе учащийся должен пройти:

- 1) 4 - 6 dur и moll трехоктавных гамм и арпеджио.
- 2) 6 - 8 этюдов.
- 3) 6 - 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

- 1) А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»  
(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).  
Р. Крейцер. Этюды (Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).  
Я. Донт. Этюды (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).  
«Избранные этюды». Выпуск 3, составитель К. Фортунатов  
(Москва, издательство «Музыка», 1977 г.).
- 2) Хрестоматия 5-6 класс. (Москва, издательство «Музыка», 1976 г.).  
И. С. Бах. «Аллегро».  
А. Глазунов. «Град».  
А. Вивальди «Концерт ля минор» I часть  
Н. Раков. «Вокализ».  
К. Корчмарев. «Испанский танец».  
А. Яньшинов. «Прялка».  
А. Вивальди. Концерт соль минор I ч.  
Ш. Данкия. «Вариации». (Москва, издательство «Музыка», 1997 г.).  
«Яшь скрипач». Выпуск 2  
(Казань, «Татарское книжное издательство», 1978 г.).  
Н. Жиганов. «Мелодия».

Дж. Файзи. «Воспоминание».  
Альбом скрипача. Выпуск 2  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1987 г.).  
Л. Боккерини. «Менуэт».  
В. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».  
Ж. Массне. «Размышление».  
Альбом скрипача. Выпуск 1.  
Х. Глюк. «Мелодия».  
И. Гайдн. «Рондо».  
Р. Шуман. «Грезы».  
К. Сен-Санс. «Лебедь».  
Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя».  
Классические пьесы. (Москва, издательство «Музыка», 1990 г.).  
Ф. Верачини. «Пастораль».  
Н. Порпора. «Хоровод».  
Ж.-Б. Люли. «Гавот».

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Яшь скрипач I выпуск, составитель Монасыпов Ш.
2. Пьесы композиторов Татарстана
3. Яшь виолончелист (партия скрипки) I и II часть, составитель Хайрутдинов А.

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Стоянов В. Колыбельная

Обер Ж. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 3

А. Комаровский Концерт №2 1 часть

**7 класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков, работа над гаммами и арпеджио в 3 октавы в подвижном темпе до 24 легато, арпеджио до 9 легато. Повторение ранее пройденных гамм, подготовка программы для выпускного экзамена. Гаммы в различных штриховых вариантах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение года ученик должен пройти:

- 1) 4 - 6 dur и moll трехоктавных гамм и арпеджио,
- 2) 4 - 6 этюдов.
- 3) 2 - 3 пьес, 1 произведения крупной формы.

## **Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Яшь скрипач II выпуск, составитель Монасыпов Ш.
2. Пьесы композиторов Татарстана
3. Абязов Р. Сюита на татарские темы

### **Примеры программ переводного зачета**

Вариант I

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

К. Корчмарев «Испанский танец»

Вариант II

Гендель Г.Ф. Соната № 4

Вариант III

Ж. Акколай Концерт № 1

### **Примерный репертуарный список**

- 1) А. Григорян. (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).  
«Гаммы и арпеджио».
- Р. Крейцер. Этюды (Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).
- Я. Донт. Этюды (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).
- 2) «Юный скрипач». Выпуск 3  
(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.).
- К. Мострас. «Восточный танец», «Хоровод».
- Р. Глиэр. «Вальс».
- Н. Раков. «Юмореска».
- А. Вивальди «Концерт ля минор» II и III части
- Ф. Зейц «Концерт №3»
- Д. Шостакович. «Романс».
- Б. Дварионас. «Элегия».
- А. Комаровский. «Тарантелла».
- «Детский альбом». (Москва, издательство «Музыка», 1990 г.).
- М. Глинка. «Мазурка».
- С. Прокофьев. «Русский танец».
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1.
- Ж. Акколай. Концерт № 1.
- И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.
- «Яшь скрипач». Вып. 2 (Казань, «Татарское книжное издательство», 1978 г.).
- Р. Яхин. «Элегия».
- (Москва, издательство «Советский композитор», 1987 г.).



С. Рахманинов. «Вокализ».

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек».

Альбом скрипача. Выпуск 2

(Москва, издательство «Советский композитор», 1987 г.).

П. Чайковский. «Анданте».

А. Рубинштейн. «Романс».

М. Мусоргский. «Гопак».

А. Хачатурян. «Ноктюрн».

Г. Гендель. «Сонаты» № 1, 2, 3 (Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Г. Гендель. «Сонаты» № 4, 5, 6 (Киев, издательства «Мастерство», 1966 г.).

## 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

*Требования к выпускной программе:*

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Яшь скрипач II выпуск, составитель Монасыпов Ш.
2. Пьесы композиторов Татарстана
3. Абязов Р. Сюита на татарские темы

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

А. Вивальди «Концерт соль минор» 1 часть

С. Прокофьев «Русский танец»

А. Хачатурян «Ноктюрн»

Вариант 2

Берио Ш. Концерт № 9, 1–3 части

М. Мусоргский «Гопак»

Глиэр Р. «Вальс»

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 2

А. Яньшинов «Прялка»

Р. Яхин «Элегия»

## **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но
2. Данкля Ш. Концертное соло № 2
3. Корели А. Сонаты
4. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
5. Данкля Ш. Этюды соч. 73
6. Роде П. 24 каприса
7. Флеш К. Гаммы и арпеджио
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:  
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,  
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

9. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
10. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
15. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

### **Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Яшь скрипач II выпуск, составитель Монасыпов Ш.
2. Пьесы композиторов Татарстана
3. Абязов Р. Сюита на татарские темы

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

- Виотти Дж. Концерт № 22 1 часть с каденцией
- Дакен Дж. Кукушка
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

#### Вариант 2

- Шпор Л. Концерт № 2
- Венявский Г. Мазурка
- Хачатурян Л. Колыбельная из балета «Гаянэ»

#### Вариант 3

- Гендель Г. Соната (2 части)
- Де Фалья Испанский танец
- Рубинштейн А. Романс «Ночь», обр. Г. Венявского

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз: 1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма 2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## *V. Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и

технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию

обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами,



упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,

вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.,

Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009